

# PIANO DI RILANCIO STRATEGICO E PROGRAMMATICO

*Museo di Archeologia Urbana "Giuseppe Fiorelli" di Lucera*

*Proposta avanzata dal gruppo politico Orizzonti Futuri per il ripristino strutturale, l'efficienza gestionale e la valorizzazione del patrimonio identitario*

---

## 1. PREMESSA E CONTESTO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il **Museo di Archeologia Urbana "Giuseppe Fiorelli"**, custodito nella cornice settecentesca di **Palazzo De Nicastri-Cavalli**, rappresenta il cuore identitario e lo scrigno della storia millenaria di **Lucera**. Nel corso degli anni, la struttura è stata destinataria di ingenti fondi pubblici erogati dalla **Regione Puglia**.

A fronte di questi cospicui investimenti, la totale assenza di una manutenzione ordinaria e di una visione lungimirante hanno parzialmente vanificato i benefici dei fondi spesi, determinando un forte contrasto tra l'immenso valore dei reperti e lo stato di trascuratezza e precarietà in cui versa oggi il sito. Il presente documento fonde l'analisi delle criticità materiali emerse dalle ispezioni sul campo con una proposta programmatica concreta volta a restituire il museo agli standard di fruizione europei.

## 2. CHECK-UP DELLE CRITICITÀ ATTUALI (Fase Ispettiva)

L'analisi dello stato dei luoghi ha evidenziato gravi carenze logistiche, strutturali e impiantistiche che richiedono interventi non più rimandabili:

- **Degrado Strutturale e Umidità:** pareti interne intaccate da evidenti e diffuse macchie di infiltrazione d'acqua, pannelli in legno instabili e traballanti lungo il percorso espositivo, infissi delle porte esterne fortemente logorati e privi di tenuta stagna.
- **Criticità Impiantistica e Shock Microclimatico:** i ventilconvettori (fancoil) installati a pavimento sono terminali per impianti civili e commerciali, non macchine specifiche per uso museale. Operando al minimo regime e muovendo l'aria senza controllo sull'Umidità Relativa (UR), causano il ristagno dell'umidità. Ciò provoca la deformazione e la curvatura dei pavimenti in legno (es. nella sala dei reperti di San Giusto) e lo scrostamento dell'intonaco sotto le finestre ma anche la formazione di efflorescenze su alcuni reperti in terracotta custoditi nelle bacheche.

- **Spreco Energetico:** a causa degli infissi deteriorati, l'aria climatizzata si disperde immediatamente all'esterno, traducendosi in bollette energetiche altissime e in un inaccettabile sperpero di denaro pubblico per le casse comunali.
- **Pericolo Impianti Elettrici:** in adiacenza alle zone colpite da umidità sono presenti cassette elettriche divelte con cavi scoperti a vista, che rappresentano un gravissimo rischio di corto circuito e folgorazione.
- **Arredi e Sicurezza delle Opere:** teche espositive sporche ed espositori spenti. Assenza di basi o colonnine distanziatrici attorno alle opere e alle sculture esposte fuori teca, esponendole al contatto diretto o all'avvicinamento eccessivo dei visitatori.
- **Logistica e Visibilità:** sistema di videosorveglianza interno completamente non funzionante e illuminazione interna precaria. Quasi totale assenza di segnaletica turistica esterna e carenza di indicatori direzionali interni.
- **Vuoto di Governance:** totale mancanza della figura strategica di un Direttore Scientifico dedicato, che priva il museo di un coordinamento fondamentale per gestire i prestiti, la tutela dei beni e la programmazione scientifica.

### 3. AZIONI IMMEDIATE E MANUTENZIONE D'URGENZA (Breve Termine)

---

Interventi prioritari e a basso impatto economico per ripristinare la sicurezza e il decoro minimo del polo museale:

- **Messa in Sicurezza Elettrica:** ripristinare, cablare a norma e chiudere ermeticamente tutte le cassette elettriche danneggiate e divelte individuate a pavimento.
- **Ripristino della Sicurezza e Tutela:** riattivare immediatamente la funzionalità delle telecamere del sistema di videosorveglianza interna e installare idonee basi e colonnine distanziatrici attorno alle sculture esposte fuori teca.
- **Interventi Tampone sulle Superfici:** sanare temporaneamente le pareti dalle infiltrazioni d'acqua e pulire a fondo le teche espositive, riattivando i punti luce interni spenti.
- **Interventi di illuminazione e messa in sicurezza dell'ingresso al sito:** provvedere a valorizzare l'ingresso al sito che è poco illuminato, in quanto sono fulminati i faretti a pavimento sia sulla strada che all'interno del portone, e poco sicuro, in quanto andrebbe ripristinato il funzionamento del cancello in ferro all'ingresso per una maggiore sicurezza quando il monumento è aperto al pubblico.
- **Contrasto all'introduzione di piccioni e altri animali nel vano scala d'ingresso:** per impedire che i piccioni con il loro guano insozzino e deteriorino i reperti presenti sulla scalinata d'accesso al museo, riposizionare la porta a vetri in legno che era presente in passato e che è testimoniata da tante foto antiche del palazzo De Nicastri-Cavalli

## 4. PROPOSTA PROGRAMMATICA DI RILANCIO (Medio-Lungo Termine)

---

Il piano si articola su quattro pilastri strategici per trasformare il museo in una struttura moderna, efficiente ed economicamente sostenibile.

### A. Adeguamento Microclimatico e Allestimento Museografico

- Installazione di un sistema di climatizzazione museale vero e proprio (HVAC), capace di mantenere costanti 24 ore su 24 la temperatura (20°C) e l'Umidità Relativa (50-55%), fermando il degrado di intonaci, pavimenti lignei e reperti.
- **Restauro Filologico degli Infissi:** eseguire la sigillatura termica e il restauro degli infissi esterni storici per eliminare le dispersioni termiche e bloccare l'ingresso di umidità esterna, abbattendo i costi energetici.
- **Nuovo Layout Cronologico-Tematico e Illuminotecnica:** riorganizzare i due piani del Palazzo apponendo all'ingresso delle sale una denominazione che indichi le varie macro-aree stabili (Preistoria e Daunia, Colonia Latina e Età Romana, Lucera Saracena e Medievale). Implementare un'illuminotecnica emozionale e mirata sostituendo i vecchi corpi illuminanti con sistemi a Led a luce fredda/calda mirata per valorizzare i dettagli dei reperti. Predisporre un sistema di rotazione dei reperti custoditi nei depositi in attesa della definitiva musealizzazione.
- **Musealizzazione dei reperti accantonati nei depositi:** iniziare un passo alla volta a musealizzare i reperti depositati nei magazzini del palazzo museale e richiedere quelli "dimenticati" nei depositi della Soprintendenza Archeologica di Foggia.

### B. Riorganizzazione Logistica, Digitalizzazione e Svolta Internazionale

- **Ottimizzazione dei Flussi e Percorsi Guidati:** assegnare una denominazione chiara e identificativa alle sale in base ai reperti o al periodo storico (es. Sala reperti di San Giusto). Predisporre indicatori e guide visive a pavimento/parete per strutturare un percorso logico obbligato di entrata e uscita.
- **Pannellistica e Info-Guide Bilingue:** rinnovare i supporti didattici con testi bilingue (italiano/inglese), linguaggi accessibili ad alta leggibilità (EasyReading) ed eliminazione delle barriere cognitive e sensoriali (mappe tattili e repliche in resina 3D di alcuni reperti iconici) per consentire l'esplorazione tattile ai visitatori non vedenti.
- **Virtual Tour e Realtà Aumentata (AR):** implementare QR code accanto ai reperti principali (come la stipe votiva del Salvatore o i marmi dell'Anfiteatro) per attivare ricostruzioni 3D e info-guide interattive direttamente sugli smartphone. Sviluppare un'applicazione di orientamento interna (PWA) che includa audioguide differenziate per target (ad es. percorsi brevi per turisti, percorsi didattici-ludici per bambini)

### C. Efficienza Gestionale, Governance e Sostenibilità

- **Nomina del Direttore Scientifico:** avviare immediatamente le procedure concorsuali per l'affidamento dell'incarico a una figura stabile e qualificata, indispensabile per il coordinamento scientifico e lo sviluppo delle relazioni internazionali del museo.

- **Piano Assunzioni per l'Accoglienza:** avviare procedure di reclutamento per l'inserimento di personale qualificato addetto ai servizi di accoglienza, assistenza e informazione turistica, dotato di adeguate competenze linguistiche per i flussi stranieri.
- **Partenariato Pubblico-Privato (PPP) e Digitalizzazione:** esternalizzare tramite bandi di idee i servizi accessori (caffetteria, bookshop con merchandising esclusivo, laboratori didattici, tutti servizi di cui si auspica la creazione). Introdurre sistemi di biglietteria elettronica online per monitorare i flussi in tempo reale e adottare un software gestionale unico per la catalogazione dei beni nei depositi.

#### D. Marketing Territoriale e Rete Culturale

- **Segnaletica e Rete Turistica:** installare una capillare segnaletica turistica esterna per rendere il museo facilmente individuabile nei punti di accesso cittadini.
- **Programmazione di eventi e didattica:** trasformare le sale del museo in spazi vivi, ospitando presentazioni di libri, conferenze di archeologia urbana e laboratori didattici per le scuole

## 5. STRATEGIA DI COPERTURA FINANZIARIA (Linee di Finanziamento)

Per evitare di gravare sul bilancio ordinario delle casse comunali, il Comune di Lucera possiede i requisiti per candidare il Museo "Fiorelli" (in quanto museo pubblico non statale) a specifiche linee di finanziamento agevolato e contributi a fondo perduto:

| Fonte di Finanziamento                                                                                     | Oggetto del Finanziamento                                                                                      | Obiettivo Operativo                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Avviso Pubblico Regione Puglia (PR Puglia FESR - Efficiamento Energetico Luoghi della Cultura Non Statali) | Finanziamento fino al 100% per impianti a pompa di calore e coibentazione termo-acustica.                      | Sostituzione fancoil obsoleti con impianto HVAC museale e restauro termico degli infissi storici.                                                           |
| Bando Regione Puglia (Valorizzazione e Innovazione dei Luoghi di Cultura pubblici non statali)             | Risorse per rifunzionalizzazione tecnologica, allestimenti protettivi, segnaletica e abbattimento barriere.    | Installazione teche, colonnine distanziatrici, info-guide interattive, QR code e segnaletica direzionale interna/esterna.                                   |
| Fondo Ministeriale per le Infrastrutture Culturali (Ministero della Cultura - MiC)                         | Risorse per manutenzione straordinaria, consolidamento murature e messa in sicurezza impianti nel Mezzogiorno. | Risanamento delle pareti dalle infiltrazioni d'acqua, consolidamento dei pannelli instabili e rifacimento a norma dell'impianto elettrico/cassette divelte. |